

mayıs 2022

3.sayı

MERİHO'

İYİ Kİ VARSIN EREN!



*Karadeniz'in Koca
Yürekli Cesur Çocuğu*



Şehit Bülent Doğan
Şehadet Belgesi



M. Miraç ŞAHİN
Spor Başarımız



Emir KALKAN
Hatice Kübra ÖZKER



mayıs 2022 3.sayı
MEBİHO م

Belsin Melikgazi Belediyesi İHO Adına
İmtiyaz Sahibi
Ahmet ÖZBEK-Okul Müdürü

Yayın Koordinatörü
Arif KOÇ

Yayın Danışmanı
Türkçe Zümresi

Genel Yayın Yönetmeni
Arif KOÇ

Yayın Kurulu
Melek Yaman
Elif Yaren Orhon
Sudenaz Tekin
Şeyma Parlak

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Arif KOÇ

Grafik Tasarım
MEBİHO

MEBİHOM, Belsin Melikgazi Belediyesi İmam Hatip Ortaokulu öğretmen ve öğrenciler tarafından hazırlanmıştır. Süresiz yayındır ve kâr amacı güdülmez.

Yazılardan doğabilecek her türlü hukuki sonuçtan yazarlar sorumludur. Dergi yönetimi sorumlu tutulamaz.

<https://twitter.com/mebiho>

facebook.com/mebiho

<https://www.instagram.com/mebiho38/>

<http://mebiho.meb.k12.tr/>



Arif KOÇ

Türkçe Öğretmeni

Editörden

Merhaba Değerli Okurlarımız,

İnsan için yeme, içme, barınma ihtiyacı neyse bir yazar, bir sanatçı için de yazma bir ihtiyaçtır. Yazma, yazdıkça gelişen bir eylemdir. Yazma yeteneği bırakıldığında aynı zamanda körelir ve zamanla da yok olur. Aksine bu yetenek desteklendiğinde, ortam hazırlandığında ise çok güzel sonuçlar almak mümkün olur. Bu anlamda yazma becerisi olanların yazma becerilerinin artmasında bu yazıların yayınlanacağı bir ortam yani bir dergi bulması da çok önemlidir. Cemil Meriç, “Bu Ülke” adlı eserinde dergiler için “hür fikirlerin kaleleri” ifadesini kullanır. Genç kalemler, yazılarını kitaplaştırmadan bu dergilerde okuyucularıyla buluşur ve eleştirilme fırsatı bulurlar. Hemen her yazarın, öğrencilik yıllarına ait bir okul dergisi veya gazetesi ile ilgili bir anısı vardır. Onlar ilk yazılarını çoğunlukla buralarda sergilemişlerdir. O anlar yazar için unutulmazlar arasına girmiştir çoktan.

Öğrencilerimizin araştırma, inceleme, sunum yapma becerisi kazanabilmeleri; toplum karşısında düşüncelerini dile getirebilmeleri, bir fikri savunabilme veya çürütebilmeleri; kültür ve edebiyatımızın köşe taşı olan âbide şahsiyetleri tanımaları ve onları kendilerine örnek alabilmeleri; duygu, düşünce ve hayâllerini yazılı bir şekilde ifade etmelerine olanak sağladık.

Öğrencilerimize bir teklifte bulunmak istiyoruz: Yazılarınızı bizimle paylaşın. Unutmayın, okunmayan her yazı eksiktir.

Bir başka sayımızda buluşmak üzere...





Değerli Öğretmen Arkadaşlarım, Kıymetli Velilerim ve Sevgili Çocuklarımız,

Sıkıntılı ve yorucu günlerin ardından hiç ara vermeden yüz yüze, yan yana, göz göze bir eğitim-öğretim yılını tamamlamanın sevincini yaşıyor ve bugünleri bizlere ihsan ve ikram eden Rabbimize sonsuz şükürler ediyoruz.

Sevgili Çocuklar, sizleri geleceğe en mükemmel bir şekilde

Ahmet ÖZBEK
OKUL MÜDÜRÜ

hazırlamak, müsait olduğunuz kabiliyet ve yetenekleri keşfederek kendinizi tanımanıza fırsatlar sunmak için yapmış olduğumuz eğitim ve öğretim çalışmalarının sonuna geldik. Akademik bilgilerin yanı sıra sosyal, duygusal biliş ve duyuş seviyenizi geliştirmek için pek çok eğitici etkinlik ve faaliyetler yaptık. Şimdi okumakta olduğunuz "MEBİHOM" okul e-dergimiz de yeni keşiflere kapı araladığınız birbirinden değerli duygusal ve bilişsel keşiflere ulaştığınız çok kıymetli bir sosyal ve kültürel faaliyet ürünüdür. Bu değerli çabanızdan ötürü sizi ve Türkçe öğretmenimiz Arif KOÇ Bey'i tebrik ediyor, teşekkürler ediyorum.

Kıymetli Velilerimiz, çocuklarımız öz varlıkları itibariyle her şeyden kıymetliler ve asla başka hiçbir değerle kıyaslanamayacak kadar özeller. Bizler öğrencilerimizi var oldukları kişilikleri, kimlikleri, kabiliyet ve yetenekleri ile vazgeçilmez değerler olarak görüyor ve onları eğitimin ön şartı olan sevgi, ilgi, şefkat, merhamet duyguları ile vatanına, milletine ve ailesine yararlı bireyler olarak yetiştirmeye gayret ediyoruz. Onların akademik biliş seviyelerini daha ileri seviyelere taşımakla birlikte kişilik ve ahlaklarını da en mükemmel kıvama getirmeye çalışıyoruz. Bu konularda siz anne ve babaların da çok titiz davrandığınızı çocuklarınızın eğitim ve öğretimleri için gereken fedakarlığı gösterdiğinizi biliyor ve sizlere teşekkür ediyoruz.

Değerli Öğretmen Arkadaşlarım, yavrusuna yem taşıyan bir anne kuşun çırpınışlarındaki şefkate, içtenliğe eş olan ve etrafına ışık saçmak uğruna erimeyi göze alan bir mumun gayret ve samimiyetine denk düşen şuur dolu bir idealle yaptığınız eğitim-öğretim çalışmalarınızdan dolayı herbirinizi tebrik ediyor, sonsuz teşekkürler ediyorum.

Eğitim ve öğretimdeki başarının parlaklığı ve yüksekliği sadece bir sebebe veya etkene bağlanamayacak kadar titiz ve önemli bir iştir, bu açıdan okulumuzdaki başarılı çalışmalara katkı sunan yardımcı personelden, öğretmene ve idarecilere kadar tüm paydaşlara sozsuz teşekkür ediyor, hepinize sağlık ve mutluluk dolu bir yaz tatili diliyorum.

PERSONEL KADROMUZ

BRANŞINDA
UZMAN

İSTİKRARLI

ÖZVERİLİ

ŞEFKATLİ

İDEALİST



Ahmet ÖZBEK
Okul Müdürü



Kadir AYDINLIK
Müd. Yrd.



Emrah DURAN
Müd. Yrd.



Mustafa ERER
Din Kült. ve Ahl. Bilg.



Fahrettin TÜRKER
Din Kült. ve Ahl. Bilg.



Derya AKDOĞAN
Din Kült. ve Ahl. Bilg.



Habibe MEHRİ
Din Kült. ve Ahl. Bilg.



Yusuf UFAKÇA
Din Kült. ve Ahl. Bilg.



Sümeyye MERTER
Din Kült. ve Ahl. Bilg. Öğt.



Hatice PIŞKIN
Arapça Öğt.



Arif KOÇ
Türkçe Öğretmeni



Neslihan İSTEKLİ
Türkçe Öğretmeni



Ayla KILIÇ
Türkçe Öğretmeni



Rabia BAĞCI
Türkçe Öğretmeni



Ahmet DUMAN
Türkçe Öğretmeni



Ahmet ÖZTÜRK
Matematik Öğretmeni



Rakip ÖZTÜRK
Matematik Öğretmeni



Harun DOĞRUCAN
Matematik Öğretmeni



M. Zeki NAVRUZ
Matematik Öğretmeni



Venhar NAVRUZ
Matematik Öğretmeni



Mehmet KIRIŞ
Matematik Öğretmeni



Yakup ÜNİVER
Fen Bilimleri Öğt.



Ömür KUZGUN
Fen Bilimleri Öğt.





İlknur GÖKÖĞLU
Fen Bilimleri Öğr.



Mehmet TİRİTOĞLU
Fen Bilimleri Öğr.



Kurtuluş ÇOPUR
Sosyal Bil. Öğr.



Rifat SANCAKTAR
Sosyal Bil. Öğr.



Nagihan ÖZER
Sosyal Bil. Öğr.



Remzi YILMAZ
Sosyal Bil. Öğr.



Cumali AKATAY
İngilizce Öğr.



Mevlûde ŞEKER
İngilizce Öğr.



Handan KARATAŞ
İngilizce Öğr.



Serkan DAĞHAN
Beden Öğr.



Metin ÖZER
Bilişim Öğr.



Akif YILDIZ
Rehber Öğr.



Reyhan ŞAHİN
Görsel Sanatlar Öğr.



Arzu BARAN
Tek. Tas. Öğr.



Ayşegül ÖLÜK
Anasınıfı Öğr.



Mehmet ŞALTIK
Müzik Öğr.



Gülden DAĞHAN
Özel Eğitim Öğr.



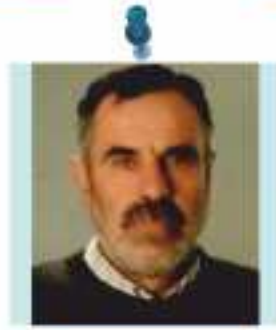
Merve ŞAHİN
Özel Eğitim Öğr.



Hale AKTAŞ
Anasınıfı Öğr.



Zekeriya COŞKUN
Memur



Bekir ERCAN
Yardımcı Görevli



Salih YILDIRIM
Yardımcı Görevli

MANEVİ REHBER

ARAŞTIRMACI

HOŞGÖRÜLÜ

PERSONEL KADROMUZ

MERHAMETLİ

DUYARLI

İLKELİ

DENEYİMLİ





Yusuf UFAKÇA
Din Kült.Ahl.Bil.Öğrt

İSLAM VE ÇOCUK

Aile, toplumun özü ve çekirdeğidir. Aile kurumunun temel görevi; bedensel, zihinsel ve ahlaki açıdan sağlıklı bireyler yetiştirmek suretiyle insan soyunun, ahlaki ilkeler doğrultusunda devamını sağlamak, toplumun kültür ve değerlerini koruyup yaşatmak ve gelecek nesillere aktarmaktır.

Aile kurumunun bazı temel fonksiyonları vardır.

Çocuk eğitimi de bunlardandır. Çocuğun ilk öğretmeni anne ve babasıdır. Yüce Allah, "Ey iman edenler! Kendinizi ve ailenizi cehennem ateşinden koruyun." (Tahrim/6) Bu ayet, çocuk ve aile eğitimine dayanak olarak gösterilmektedir. Ayette insanın hem kendisini hem de sorumlu olduğu ailesini ateşten koruması emredilmektedir. Aileyi meydana getiren temel unsurlardan biri çocuklardır. Çocuklar bir ülkenin gelecekleridir. Aile, çocukların sosyal ve ahlaki hayata hazırlamada ilk eğitim kurumudur. İslam dini, anne ve babaya çocuk konusunda bazı görevler yüklemektedir.

Bunlar:

A. Çocuğun maddi ihtiyaçlarının karşılanması: Çocuğun beslenme, barınma, giyim ve sağlık ihtiyaçlarının karşılanması. Hz. Muhammed (sav) bu konuda "İnsanın, bakmakla yükümlü olduğu aile fertlerini sefil bırakması kendisine günah olarak yeter!" (Ebu Davud, Zekât, 45) şeklinde buyurmuştur.

B. Çocuğun manevi ihtiyaçlarının karşılanması: Çocuğa sevgi ve şefkatle yaklaşma sorumluluğudur. Çocuk, sevgi, saygı, şefkat, merhamet, adalet, yardımlaşma ve güven gibi ahlaki değerleri en önce aile ortamında öğrenmektedir. Peygamberimiz bu konuda "Çocuklarımıza güzel davranıp iyilikte ve ikramda bulununuz. Onları en güzel şekilde terbiye ediniz" (İbn Mace, Edeb, 368) şeklinde buyurmuştur.

C. Çocukların eğitilmesi (Güzel Terbiye):

Çocukların dini, ilmi, ahlaki ve mesleki eğitimleri aile kurumunun önemli görevlerindenidir. Çocuk eğitiminde hedeflenen; kendine ve çevresine güven duyan, tertipli, uyumlu, tutumlu, sorumluluk bilinciyle hareket eden, merhamet sahibi, hak ve adaletten yana, dürüst, çalışkan, vatansever ve her türlü kötü alışkanlıklardan uzak bir nesil yetiştirmek olmalıdır.

Ailede iletişim önemli bir konudur.

Çocuklarla iletişimi engelleyen en önemli faktörler; çocukların dünyasına yabancı olmak, onların yarının büyükleri olduklarını unutmak, düşüncelerine saygı göstermemek, kendi kalıplarımızla çocukları yetiştirmeye çalışmak, çocukların kişilikleri ile kendi kişiliğimizi karşılaştırmak. Bu sebeple öncelikle çocuklarımızı anlamaya, çocuklara sabırla ve sevgiyle yaklaşarak onlara önem verdiğimizizi hissettirmeye çalışmalıyız. Anne-baba çocuklarını söz ile etkilemekten çok, yaşayarak etkileme yolunu tercih etmelidirler. Çocuklara karşı derin bir sevgi ve şefkat besleyen Hz. Peygamber (sav): "Kimin çocuğu varsa onunla çocuklaşsın." tavsiyesinde bulunur.

Çocuklarımız arasında sevgi ve merhamet göstermekte ve mal paylaşımında hak ve adaletten yana olmalıyız. Çocuklar arasında ayırım yapmak, kardeşler arasında kıskançlıklara hatta düşmanlıklara sebep olabilir. Peygamber Efendimiz, bu konuda "Allah'tan korkunuz ve çocuklar arasında adaletli olunuz." demiştir. (Ebû Davûd, Büyü, 83). Özetle Peygamberimiz çocuklara sevgi, şefkat ve hoşgörü ile yaklaşmış, ilgi göstermiş, çocuklarla şakalaşmıştır. Rasulullah, çocuk eğitiminde ödüle önem vermiştir. Çocuk eğitiminde tutarlı olunmasını istemiştir. Peygamberimizin çocuk eğitiminde tedricilik (bir kimseyi bir şeye aşamalı biçimde yaklaştırmak ve alıştırmak) ve sabır faktörüne özen gösterdiğini de söyleyebiliriz.

BİZİM AKİF

Yedi düvel saldırmışken şu garip yurda
Dilinde dua, gönlünde sevda, bizim Akif'in
Köylü, şehirli, kadın, erkek, herkes darda
Dilinde dua, gönlünde sevda, bizim Akif'in

Asrı sadet görseydi, kiskanırdı şehidi
Her kurşunda mehmedim, Allah derdi
Sabah akşam, gündüz gece, tek derdi
Dilinde dua, gönlünde sevda, bizim Akif'in

Mehmedim elinde kılıç, dilde Allah nidası
Akif'in her sözü, siliyor gönüldeki pası
Allah diyerek ecdada, yeni hücum sedası
Dilinde dua, gönlünde sevda, bizim Akif'in

Yurdum temizlenmişken düşmanın izinden
Çok şükür dercesine emir aldı bu dinden
Vatan sevgisi denince geçerdi kendisinden
Dilinde dua, gönlünde sevda, bizim Akif'in

Emir geldi, yazılacaktı, kaderde bir marş
Korkma dercesine heceler, dilinde marş marş
Şahittir bu millete, gölgesiz yedi katlı arş
Dilinde dua, gönlünde sevda, bizim Akif'in

Gönülden dökülen beş yüz yetmiş bir hece
Bin dört yüz elli üç harfi, yazdı her gece
Şahittir o duvar, o tekke, çözülen bilmece
Dilinde dua, gönlünde sevda, bizim Akif'in

Mana yüklü şiirler, ders var, her öğüdünde
Duygu yüklenir içim, her Akif dendiğinde
Duamdır, komşu olayım sana, Allah indinde
Dilinde dua, gönlünde sevda, bizim Akif'in



Ömür KUZGUN

Fen Bilimleri Öğrt.



SAZI AĞLATAN OZAN NEŞET ERTAŞ

Türk Halk Müziğimizin unutulmaz isimlerinden Neşet Ertaş 1938 yılında doğmuş, yanık sesi ve eşsiz yorumuyla her birimizin gönlünde taht kurmuştur. Gönül Dağı'nı dinleyince hüzün kuşu olmayan var mıdır? Ah Yalan Dünya eserini seslendirirken derinden bir iç çekmeyen?



İrem GAZIOĞLU
8/A

2022 MAYIS 3.SAYI
MEBİHO

Hayatını sazıyla ve Anadolu toprağının kokusuyla geçiren saz üstadı Neşet ERTAŞ... Elbette sazından başka gönül yoldaşı olmayan halk ozanı, aşığı bu büyük insanı anlatmak çok da kolay olmasa gerek. Neşet ERTAŞ olmak için öncelikle hayata Neşet ERTAŞ gibi bakmak gerekir. Sazıyla, sözüyle, ayağının altındaki tozuyla tam bir Anadolu insanı... Bu gönül insanının biyografisini anlatmaktan ziyade onun hayata bakış açısını incelemek en doğru seçenek olacaktır. Zaten kendi hayatını yazdığı bu muhteşem şiirle özetlemiyor mu?

Bin dokuz yüz otuz sekiz cihana,
Kırtıllar köyünde geldin, dediler.
Babama Muharrem, anama Döne,
Dediysen Ata'yı bildin, dediler.

Dizinde sızıydı anamın derdi.
Tokacı saz yaptı, elime verdi.
Yeni bitirmiştim üç ile dördü.
Baban gibi sazıcı oldun, dediler.

Anam Döne Ibikli'de ölünce,
Tam beş tane öksüz yetim kalınca,
Beşimiz de perişan olunca,
Babamgile burdan göçek, dediler.

Yozgat'ın Kırıksoku Köyü'ne vardık
Bize ana yok mu diyerek sorduk
Adı Arzu dediler bir ana bulduk
İşte bu anadır buldun dediler

En küçük kardaşı kayıp eyledik.
Onun için gizli gizli ağladık.
Üstelik babamı asker eyledik.
Yine öksüz yetim kaldın, dediler.

Zalım kader tebdilimi şaşırttı
Heybe verdi dalımıza, devşirtti.
Yardım etti Yerköy'üne göçürttü.
Biraz da burada kalın, dediler.

Yarin aşkı ile arttı hep derdim,
Babamı bir yere dünür gönderdim,
Başlık çok istemişler haberin aldım,
İstemiyor yarin seni dediler.

Kırşehir'de yedi sene kalınca
Düğün düzgün hepsi bize gelince
Burada herkese yer daralınca
Ankara'ya gider yolun dediler...
Yarin aşkı ile döndüm şaşkına
Arada içerdim yarin aşkına
Canan acımaz mı garip dostuna
Buna da içeriye alın dediler



Üstadın sanatı, hayatı ile o kadar iç içe ki... O, çalıp söylediği türkülerinde bütün hayat hikayesini gözler önüne seriverir. Ertaş, söyleyeceklerini önce gönül madeninden çıkarır sonra gönül fabrikasına götürür, orada bir güzel işler, kalite kontrolü yapar ve büyük bir titizlikle aşka, memlekete aç olan gönül işçilerine hediye eder. İşte böyle bir fabrikanın sahibi, günlük hayatında da mütevaziliğini hiç bozmamış, şana şöhrete bel bağlamamıştır. Onun tek derdi gönül süzgecinden geçirdiği enfes türkülerini halka ulaştırmaktı.

"Tatlı dile güler yüze/ Doyulur mu doyulur mu/ Aşkınan bakışan göze/ Doyulur mu doyulur mu" diyen bir gönülün başka ne derdi olabilir ki? Ertaş'ın sazında kendi türküleri müthiş bir lezzet bulur. Sadece kendi türküleri mi? Elbette hayır. Hangi türküyü okursa okusun o eseri baştan yorumlar, ona öyle bir ruh katar ki sanki o türkü başkasına değil de Ertaş'a ait zannedersin. Tabiri caizse her eser, onun dilinde yeni mayalanmış hamura benzer. Büyük çoğunluk Neşet Ertaş'ı çalıp söyleyen bir âşık olarak bilir. Ancak o, aslında "Garip" mahlasıyla âşık tarzı halk şiirinde yer alan koşma nazım şeklinin en güçlü örneklerini vermiştir. Üstat bir koşmasında:

"Sana Karşı Benim Bir Sözüm Yoktur/Haklısın Sevdiğim Kararın Haktır/Garibim Derdimin Dermanı Yoktur
Hata Benim Günah Benim Suç Benim" mahlasının garip olduğunu da belirtmiştir.

Biz, toplum değeri adına kim gelip geçtiyse hep ölümünden sonra kıymetini bilmişizdir. Tarih 25 Eylül 2012'ye gelmişti. Büyük usta yazımızın başında belirttiğimiz gibi kendi hayatını şiirle özetlemişti. Hayata gözlerini yummadan önce de sevenlerine ve sazına "Veda" etmişti.

Uzun yoldan gelmiş gibi yorgunum
Ne kimseye küskün ne de dargınım
Bir ahu gözlüye candan vurgunum
Garip gönüm kapısında kul gibi
Büyük ustayı rahmetle anıyoruz.

ATATÜRK'ÜN BİLİNMEYEN ÖZELLİKLERİ

Atatürk'ün yurt kurtarıcısı olduğunu, milletlerin en vefalısı olan Türkler asla unutmayacaklardır. (Noell Roger Gazetesi Fransa) İnsanı teslim alıcı fevkalade önderlik kuvveti vardır. O tetiktir, hazır cevaptır, dikkati çekecek kadar zekidir. (Gladys Baker, Gazeteci, ABD)

En Sevdiği Yemek



Manastır Askeri Lisesi yıllarından kalan bir alışkanlıkla hayatı boyunca en sevdiği yemek kuru fasulye ve pilav olarak kaldı. Tathya düşünün değildi ama cana istediğinde çok sevdiği gül reçelini tercih ederdi.

Gömleklerinin Tümü Beyazdı



Gömleklerinin hepsi beyazdı. Bu gömlekler ilk yıllarda İsviçre'de özel olarak dikilirken sonra yerli malı kullanma kampanyasına öncülük edebilmek için Beyoğlu'nda bir terziye diktirilmeye başlanmıştı.



Senanur GİRGİN

8/A

Dolabında Laciverte Yer Yoktu



Takım elbiselerinin tasarımını hep kendisi çizerdi. Lacivert takım giymeyi sevmezdi.

"Ata" Lafını Sevmezdi



Atatürk" lafını ilk kez dönemin Türk Dil Kurumu Başkanı bir konuşmasında kullanmış. Mustafa Kemal de çok beğenerek soyadı olarak almıştı. Kendisine "Ata" diye hitap edilmesinden hiç hoşlanmazdı.

Düzen Takıntısı Vardı



Evinde çevresinde hatta konuk olduğu evlerde bile eğri duran eşyaları düzeltmeden rahat etmezdi.

MEBİHO 2022 MAYIS 3.SAYI

**Başucu Kitabı
"Çalığışu"ydı.**



Binlerce kitabı vardı. Ama bunların arasında bir tanesini hayatı boyunca hatta cephede bile başucundan ayırmadı. Reşat Nuri Güntekin'in ünlü "Çalığışu" romanını hep yanında taşır, her gün rastgele bir yerinden açar, birkaç sayfa okurdu.

**Cumhurbaşkanlığından
Sıkılıyordu.**



Hayatının çoğunu geçirdiği savaş cephelerinden sonra Cumhurbaşkanı olarak geçirdiği yıllar ona bir tecrit yaşantısı gibi geliyor, çok sevdiği halkından ve sade bir vatandaş yaşamından uzaklaştığını düşünüyordu.

"Bu Nasıl Halkçılık?"



Bir sabah milletvekilleri ile trene binmişti. Kondüktörün milletvekillerinden bilet parası almamasına şaşırılmış nedenini sormuştu. Trenin milletvekillerine bedava olduğunu öğrenince epey sinirlenmiş, "Ne de güzel halkçılık ama" demişti.

**En Büyük Hayali Dünya
Turuna Çıkmaktı**



Ömrü yetseydi bir dünya turuna çıkıp Türk Dili ve Tarihi üzerindeki çalışmalarını genişletmek en büyük hayaliydi.

**Kabul Salonundaki
At Yavrusu**



Atlardan sonra en sevdiği hayvan köpekti. "Fox" adını verdiği köpeği Gazî'nin yatağının ayakucunda uyurdu. Hayvanlara düşkünlüğü o derecedeydi ki bir gün misafirlerinin de görebilmesi için yeni doğmuş bir tayla annesinin Çankaya Köşkü kabul salonuna getirilmesini bile emretmişti.

Tam Bir Salon Adamı



En sevdiği dans valsti. Müzik zevki çeşitlilik gösteriyordu. Klasik Batı Müziği dışında Anadolu ezgilerini de severek dinlerdi.

ANASINIFIMIZ

AÇILDI!

KAYITLARIMIZ
1 HAZİRAN
TARİHİNDE
BAŞLAYACAKTIR.

HAYDI SEN DE ARAMIZA KATIL!

MEBİHO'2022 MAYIS 3-5'İNE

MEBİHO'2



Yeme içme adabı

Yiyin, için fakat israf etmeyin.

(A'râf Sûresi, 7:31.)



**Bismillah
ile Başlayın**



**Sağ Elinizle
Yiyin**



**Önünüzden Yiyin ve
Kenardan Başlayın**



**Ağız Doluyken
Konuşmayın**



**Sol Elle
Yemeyin**



**Çok Fazla
Yemeyin**



**Yemekten
Şikayet Etmeyin**



**Toplu Halde
Yiyin**



**Elhamdulillah
Deyin**



Kübranur TAŞKAN

7/B



Fatmagül GİRGIN

7/B

NE GÜZEL OLURDU HER ŞEY

Barış ve sevgi dolu dünyada,
Dostluk içinde yaşadığımızda,
Güzel günler geleceğimizi aydınlattığında,
Ne güzel olurdu her şey.

Dostluk dolu bir dünyada,
Çocuklar mutlu olduğunda,
Geleceğimize ışık olduğunda,
Ne güzel olurdu her şey.

Mutluluk dolu bir dünyada,
Sevgi ve barış içinde yaşadığımızda,
Savaşlar olmadığında,
Ne güzel olurdu her şey.

Saygı dolu bir dünyada,
Tüm insanlar mutlu olduğunda,
Paylaşarak yaşadığımızda,
Ne güzel olurdu her şey.

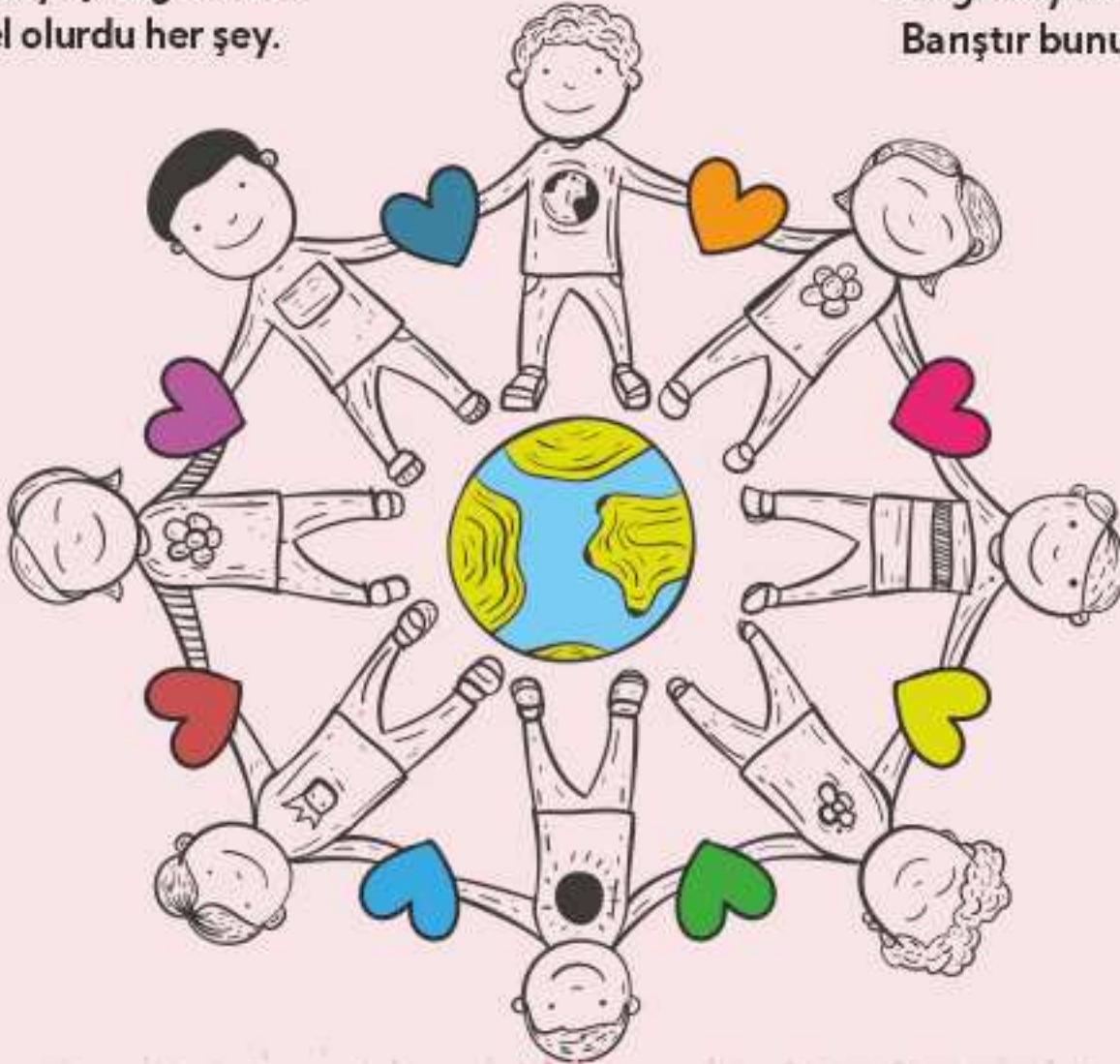
BARIŞIN SESİ

Barış olmazsa güneş açmaz,
Güneş olmazsa çocuklar mutlu olmaz,
Mutluluğun formülüdür barış,
Barışın olduğu yerde çiçekler solmaz.

Durdurun savaşları, gülsün çocuklar,
Açsın çiçekler, tomurcuklansın ağaçlar,
Gülsün, oynasın çocuklar huzurla,
Dünyaya mutluluk gelecek banşla,

Çocuk ekin kalplerinize,
Çiçek versin elinize,
Sevin onları, yetiştirin,
Fidan olsun geleceğe.

Dostluk dolu bir dünya,
Çocuk sevgisiyle dolu,
Sevgi istiyorsan eğer,
Banştır bunun yolu.





Elin Yaren ORHAN

8/A

CÖMERTLİK

Bana göre cömertlik hiçbir karşılık beklemeden yardımda, iyilikte bulunmak, sadece Allah sevgisi için insanlığa faydalı olmaktır. Benim cömertlik tanımım bu. Sizin cömertlik tanımınız nedir?

Cömertliğin insani yönden biz insanlara faydası olduğunu düşünüyorum. Böyle düşünmemin sebebi ise cömert olan insanların toplumda daha fazla saygı gördüğüdür. Buna karşın toplumumuz cimrilere saygı konusunda cimrilik gösterirler. Teşekkür edilmek, övülmek için cömertlik elbisesini giyenler de yok değildir. Bu kişileri de göz ardı etmemek gerekiyor. Cömertliğin insana iyi davranışlar yüklediğini düşünüyorum. Cömert olan insanlarda yardımseverlik, dayanışma gibi özelliklerin ön plana çıktığını gözlemliyorum.

Cömertlik toplum üzerinde iyi bir etki bırakıyor. Yukarıda da belirttiğim gibi cömert insanların çoğalmasıyla yardımlaşma ve dayanışma duyguları bütün topluma yayılıyor. Bunun sonucunda aç insan kalmıyor, sokakta yaşayan insanların yaşam savaşına katkıda bulunuluyor, toplumda huzur hâkim oluyor.

Geçmişte yaşayan insanlarda cömertlik duygusu günümüz insanlarına göre daha yaygındı. Eskiden camilere ya da başka yerlere sadaka taşı konuluyormuş. Bu sadaka taşına insanlar para koyar, akşam olurler ayak çekilince ihtiyacı olanlar sadaka taşından ihtiyacını alırmış.

Dinimiz hep iyiliği emretmiştir. Cömert olmak da bu iyiliğin içerisinde yer alıyor. Allah sevgisi için yapılan iyiliklerin karşılıksız kalmayacağını Allah bize bildirmiştir.



Melek YAMAN

8/A

CÖMERTLİK

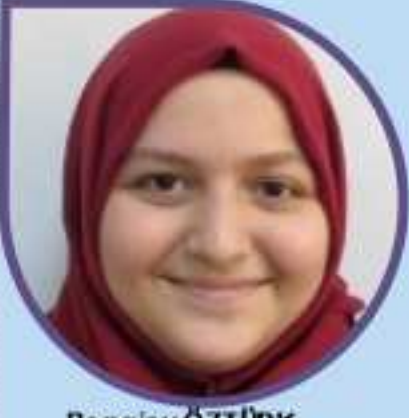
Paylaşmak ne büyük üstünlüktür,
Verdikçe arttığını görmektir,
Asıl iş içtenliktir,
Varlığın şükrünü yapabilmektir.

Sadece değildir malı bölüşmek,
Derdi dinlemek, tebessüm etmek,
Mutluluğu paylaşmak, karşılık beklememek.
Ne hoştur cömertlik etmek.

Ne demiş atalar?
Üstündür veren el, alan elden,
Ne gelir tebessüm etmekten,
Ne çıkar cimrilik etmekten.

İnsanlar bilmeli cömertliğin farkını,
Anlayabilmek paylaşmanın kattıklarını,
Vererek azalmadığını görebilmeli insan,
Paylaştığında mutluluğu hissedebilmek en güzel an.





Bengisu ÖZTÜRK

8/A

DOSTLUK ve ARKADAŞLIK

Dost; yeri geldiğinde senin kardeşin, yeri geldiğinde sırdaşın ve yeri geldiğinde arkadaşın olabilecek insandır.

Peygamber efendimiz kişi sevdiği ile beraberdir, der. Bu açıdan bakarsak dostluk çok önemlidir. Dost senin iyi gününde, kötü gününde yanında olur. Geçmişte yanında olmuştur. Şimdi ve gelecekte de yanında olmaya devam eder. Seni çok sever. Sen ağladığında o da ağlar, sen güldüğünde o da güler ve asla yalan söylemez. Dost kara günde belli olur derler.

Yani senin iyi, mutlu gününde değil de kötü gününde yanında olan gerçek bir dosttur.

Kısacası dost hayatın bir parçasıdır. Çoğu insan dost ve arkadaş kavramlarını aynı zanneder. Bence aynı değildir. Dost arkadaşlıktan bin kat daha iyidir. Sana saygı gösterir ve senin iyiliğini ister ama arkadaşlar bazen böyle yapmayabilirler. Dost ve arkadaşın aynı olmadığını şöyle açıklayabilirim. Herkesin hayatında bir sürü arkadaşı vardır. Ama dost diyebileceğin çok az insan vardır.





Aleyna ELMAS

8/B

IŞIĞIMSIN ÖĞRETMENİM

Okulun ilk günü yanımda annem, karşımda sen,
Korkmuştum ilk karşılaşmamızda, bilmiyorum neden,
Ama o sıcacık gülümsemen ve verdiği güven,
Sevmiştim sayende okulu şimdiden.

İlkokulu bitirip geçmiştim üst sınıfa,
Alışmıştım ben oysaki sana,
Şimdi nasıl alışacaktım bu yeni ortama,
Korkuyordum yanımda sen olmayınca.



Ama fark ettim bu yolun burada bitmediğini,
Üzülmenin bana fayda vermediğini,
Devam etmeliyim yoluma şimdi,
Çünkü öğrencilik emek isteyen bir isti.

Böyle yıllarım geçecekti hep umutlarla,
Başarmanın yolu alışmakta,
Hocam bile sevdiği işi yapmakta,
Biliyorum hayat hep zorluklarla devam eden bir yarışma.

Bu satırları yazan ve benim sevgili öğrencilerim,
Her hocama ayrı teşekkür ederim,
Sayenizde gittiğim yolları düzgün seçebildim,
Şimdi artık ben de bir öğretmenim.



Alperen DAĞHAN

6/D

IŞIĞIMSIN ÖĞRETMENİM

Elleri şefkat kokan,
Gözleri sevgiyle bakan,
Yüreğinden merhamet akan,
Işığimsın öğretmenim.

Elimden tutup harfleri öğrettin,
İyi, kötüyü sen ayırt ettirdin,
Arkadaşlığı, dostluğu öğrettin,
Işığimsın öğretmenim.

Yüzün Akdeniz güneşi gibi sıcak,
Her zaman şefkatle açtın kucak,
Düşerken dalım oldun tutunacak,
Işığimsın öğretmenim.

Sen şimdi cennettesin, bizler senin izinde,
Biz başarılı olunca güller açar yüzünde,
Yanımda olmasan da kalbimdesin,
Bir ömür ışığımsın öğretmenim.



15 TEMMUZ'UN KAHRAMANLARI

Onlar kahramanlıklarıyla destan yazdılar... 15 Temmuz gecesi hayatlarını hiçe sayarak, ihanet çetesinin karşında vatan için, millet için, demokrasi için canlarını siper ettiler...

Türkan Türkmen Tekin
3 çocuk annesi.
Tankın altında kalarak can verdi.



Ömer Halisdemir
42 yaşında. Tuğgeneralı vurularak darbe girişiminin seyrini değiştirdi ve şehit oldu.



Erol Olçak
53 yaşında.
Darbe gecesi oğluyla birlikte şehit oldu.



247 2185
ŞEHİT Gazi

Mustafa Cambaz
Muhabir
Göğsünden iki kurşunla vurularak şehit oldu.



Yasin Naci Ağaroğlu
Başarılı bir üniversite öğrencisiydi.



Demet Sezen
Özel Harekatçı
3 yaşında bebeğini ardında bıraktı.

ŞEHİT
UZM.J.VI.KAD.ÇVŞ.
BÜLENT DOĞAN
(1997-1427)



ŞEHADET BELGESİ

Bölge : İl Jandarma Komutanlığı/Bitlis
Sınıf ve Rütbesi : Uzm.J.VI.Kad.Çvş.
Adı Soyadı : Bülent Doğan
Baba Adı : Hacı
Ana Adı Zeynep : Zeynep
Memleketi : Melikgazi/KAYSERİ
Doğum Tarihi : 06.09.1975
Ölüm Tarihi : 1997-1427
Şaherlik Şubesi : Melikgazi/KAYSERİ

Şehadette Sonuçlanan Olayın Özeti:

Batman İl Jandarma Komutanlığınca icra edilen istihbarat esnasında, Batman Hasankyf-Kelekçi mezrası sınırları içerisinde, 23 Mart 2018 tarihinde bölücü terör örgütleri mensupları tarafından düzenlenen silahlı saldırı sonucunda şehit olmuştur.

Uzm.J.VI.Kad.Çvş. Bülent Doğan, zaferleri ve mazisi insanlık tarihi ile başlayan Jandarma Genel Komutanlığımızın asıl bir ferdi olarak vatanın ve milletin bölünmez bütünlüğü uğruna şehitlik mertebesine ulaşmıştır. Göstermiş olduğu yiğitlik ve cesaretle Türk milletinin varlığının, birlik ve beraberliğinin ve vatan sevgisinin ölümsüz sembolü olarak hatırası sonsuza kadar kalbimizde yaşayacaktır.

Arif ÇETİN
Orgeneral
Jandarma Genel Komutanı

Türkiye'nin En Nadir Rastlanan Hayvanları



Seyma PARLAK
B/A

Kıtaların kesişim noktasında yer alan ve üç iklim kuşağının buluştuğu Anadolu, deniz seviyesinden ortalama 1300 metreye çıkıyor. Bu üç özelliğiyle her noktası ayrı bir canlı türü için cazip. Bütün Avrupa kıtasında 12 bin bitki çeşidi varken bu sayı Anadolu'da 10 binin üzerinde. 700 civarında balık, yaklaşık 470 kuş türü, 170 memeli, 120 sürüngen ve 30'dan fazla çift yaşamlı türü bu topraklarda yaşıyor. Bu rakamları başka bir ülkeyle değil, ancak bir kıtayla kıyaslayabilirsiniz. Peki, bütün bu çeşitlilik içinde en gizemlileri hangileri, hangilerini bugüne kadar en fazla bir ya da iki kişi görmüş? Hadi bize çattı diyelim; peki kobradan, parstan nasıl kaçıılır?

Geceleri aktif oluyor ve ormanlarda yaşıyor. Kızılca ya da kırmızı kurbağa olarak da biliniyor. Karın taraflarında, portakal kırmızimsı veya bazen kırmızıya daha yakın bazen de sarıya daha yakın renkte lekeler bulunur. Tehlike anında, ani olarak ters dönerek bir ürkütme hareketi ve ölü taklidi yapar. Türkiye'ye özgü bir canlı olan bu türü akademik çalışmalar yapan bir avuç insan dışında görebilen pek yok.

KIZILCA KURBAĞA



ÇİZGİLİ SIRTLAN

Korkudan bayılmayan görebilir. Yarı çöllerde, kayalık ve seyrek ağaçlıklı yamaçlarda yaşıyor. Gece aktif. Bir zamanlar Marmara'nın güneyi, Ege, Akdeniz'de yaşasa da bugün bilinen yegâne kayıtları Güneydoğu Anadolu'da. Koku alma duyusu çok gelişmiş olan çizgili sırtlanları görebilmek için yuvalarını bilmek, rüzgârı karşıdan almak, ter kokmamak ve çit dahi çıkarmamak gerekiyor. Bir de görünce bayılmamak!

MISIR KOBRASİ

Gören çok az, görmek isteyen daha da az. Yakın zamana kadar Türkiye'de yaşadığı bile bilinmiyordu. 2003'te Urfa bozkırlarında keşfettiğinden beridir de gören insan sayısı iki elin parmaklarını geçmez. Geceleri aktif olan Mısır kobrası bilinen en zehirli yılanlar arasında yer alıyor.



KÖR MAĞARA BALIĞI



Sadece iki kişi gördü Türkiye'nin batısındaki mağara galerilerini sel basması sonucu, Dalaman Nehri'nde tesadüfen yakalandı. Pigmenti olmayan ve körelmiş gözlere sahip bu balığı bugüne kadar iki bilim insanı dışında kimse görmedi.

BALIK BAYKUŞU

Kaybolma ustası Avrupa'daki 56 tür yırtıcı kuş ve baykuş türü arasında, nüfusunun en az olduğu tahmin edilen bu kuşlar Anadolu'da Toros Dağları'nda yaşıyor. Bir görünüp sonra yine yıllarca ortadan kaybolan bu kuşun nüfusu, 10 çift olarak tahmin ediliyor. Nesli Avrupa'da kritik düzeyde tehlikede olarak kabul ediliyor.



PARS

Ö bir efsane Oldukça çevik olan pars bir etobur... Boyu 200-250 santim, ağırlığı dişilerde 35-50, erkeklerde 45-70 kilo civarında. Yaklaşık ömrü 20 yıl.. Anadolu Parsı, Doğu Akdeniz ve Doğu Anadolu bölgelerinde, daha çok ormanlık ve dağlık alanlarda yaşadı. Doğal yaşam alanlarının ve av kaynaklarının azalması parsları insanların yaşadığı yerlere yönlendiriyor ve bu da genellikle vurularak ya da zehirlenerek öldürülmelerine yol açıyor. 80 milyonluk Türkiye'de, yaşadığını bildiğimiz halde henüz bu canlıyı dünya gözüyle görebilen olmadı.



MEZOPOTAMYA MAVİSİ

Türkiye'nin en nadir kelebeği Mezopotamya Çokgözlüsü de deniyor. Türkiye'ye özgü endemik bir tür. Popülasyon büyüklüğünün 100-500 birey arasında olduğu tahmin ediliyor. Adana, Kahramanmaraş, Malatya, Adıyaman, Mardin ve Erzincan daha önce görüldüğü yerler.





**YİYİNİZ,
İÇİNİZ,
FAKAT İSRAF ETMEYİNİZ
ÇÜNKÜ
ALLAH
İSRAF EDENLERİ
SEVMEZ**

ARAF-31

MESELELER 2022 MAYIS 3.SAYI



Muhammed
Miraç ŞAHİN
7/D Sınıfı



OKUL SPORLARI

Atletizm

Kayseri 3.sü

Uzun atlama

Kayseri 2.si

2022 YILI 3.SAYI
MEBİAGP



Cennet Şura AVINÇ

8/A

*Karadeniz'in Koca
Yürekli Cesur Çocuğu*

Şehit

EREN

BÜLBÜL

MEBİHO 2022 MAYIS 3.SAYI

Sarı saçların, iri mavi gözlerin, küçük yaşında omzundaki büyük yüklerin ve tam da Karadeniz'e yakışır cesaretinle iyi ki varsın!

1 Ocak 2002'de Trabzon'da doğan Eren Bülbul, Trabzon'un Maçka ilçesi kırsalında 11 Ağustos 2017'de bölücü terör örgütü PKK mensuplarıyla sağlanan sıcak temas sırasında 15 yaşında şehit edildi.

Maçka'nın Köprüyanı Mahallesi'ndeki Vazelon Manastırı yakınlarında polis ekipleri ile PKK arasında çıkan çatışmanın ardından, PKK'ya bağlı grup erzak almak amacıyla bölgedeki bir eve girdi. Grubu, girdikleri evden erzak çalarken gören Eren Bülbul durumu jandarma ve polislerden oluşan ekibe haber verdi. Bülbul daha sonra PKK'lıların girdiği evi göstermek için güvenlik güçleriyle birlikte giderken Jandarma Başçavuş Ferhat Gedik ile birlikte PKK'lıların saldırısı sonucu hayatını kaybetti.

EREN BÜLBÜL KİMDİR?

Ayşe ve Hasan Bülbul çiftinin çocuğu olarak 1 Ocak 2002 yılında dünyaya gelen Eren Bülbul, Maçka ilçesine bağlı Köprüyanı Mahallesi'ndeki tek katlı evde büyüdü. Köprüyanı İlkokulu ve Çatak İlköğretim Okulundaki eğitiminin ardından, Maçka Anadolu İmam Hatip Lisesine devam eden Bülbul, 2016 yılında babasını kaybetti.

Çevresinde Trabzonspor'a olan tutkusuyla tanınan Bülbul, okuldan geri kalan zamanlarda yevmiye usulüyle bahçe işlerinde çalışarak ailesinin geçimine katkı sağlamaya çalıştı. Kısa süren hayat yolculuğu boyunca annesi ve 12 kardeşi ile ekonomik zorluklarla mücadele eden Bülbul, Trabzon'un Maçka ilçesi kırsalında, 11 Ağustos 2017'de bölücü terör örgütü mensuplarıyla sağlanan sıcak temas sırasında yaralandı. Bülbul, ağır yaralı olarak kaldırıldığı Karadeniz Teknik Üniversitesi Farabi Hastanesinde hayatını kaybetti. Aynı çatışmada, iki çocuk babası Jandarma Astsubay Başçavuş Ferhat Gedik de şehit oldu.

Anne Bülbul, "Yavrumun şehitliği tüm Türkiye'nin acısı oldu. Ben bir Eren kaybettim ama binlerce Eren'im oldu" dedi. Oğlunun vefatının ardından dünyaya gelen erkek torununa Eren, kız torununa da Ceren adını verdiklerini belirten Ayşe Bülbul, çok sayıda kişinin de telefonla kendisine ulaşarak çocuklarına "Eren" adını koyduklarını, söylediklerini ifade etti. Eren'in Köprüyanı Mahallesi'nde Türk bayraklarıyla süslenmiş kabri de ziyaretçisiz kalmıyor.

EREN BÜLBÜL'ÜN KANI YERDE KALMADI

Eren Bülbul ve Jandarma Astsubay Başçavuş Ferhat Gedik'in şehit edildiği saldırının faili "Zeynel" kod adlı terörist Mehmet Yakışır, güvenlik güçleri tarafından 15 Temmuz 2018'de Gümüşhane'nin Kürtün ilçesinde gerçekleştirilen operasyonda ölü ele geçirildi.



2022 MAYIS 3.SAYI
MEBİHO



Kesişme İyi ki Varsın Eren Film

Eren Bülbul'ün yaşamından kesitlerin bulunduğu 'Kesişme; İyi ki Varsın Eren' filmi 1 Ocak 2022 tarihinde vizyona girdi. Henüz 15 yaşında şehit olan Eren Bülbul, şehit olmadan önce sosyal medya hesabında yaptığı paylaşımda 'Biri de çıkıp demiyor ki iyi ki varsın Eren' ifadelerini kullanmıştı... Kesişme; İyi ki Varsın Eren filmi, Eren Bülbul'ün doğum günü olan 1 Ocak'ta seyircinin karşısına çıktı. 11 Ağustos 2017 tarihinde teröristlerin hain saldırısı sonucunda şehit olan Eren Bülbul'ün hikayesinin anlatıldığı filmin çekimleri 9 ild e gerçekleştirirken, güçlü oyuncu kadrosu da beğeni topladı...

EREN BÜLBÜL FİLMİNİN OYUNCULARI

Yönetmenliğini Ömer Feyzioğlu, yapımcılığını ise Mustafa Uslu'nun üstlendiği Kesişme; İyi ki Varsın Eren filminde, Rahman Beşel, İsmail Hacıoğlu, Emir Çiçek, Mutlunur Lafcı ve Alayça Öztürk başrolleri paylaşıyor.

KESİŞME İYİ Kİ VARSIN EREN FİLMİNİN KONUSU

Kesişme İyi ki Varsın Eren filminde iki şehidin hayat hikayesi ile birlikte ülkemizde yaşanan terör gerçeği, Anadolu ve Karadeniz'deki zorlu yaşam şartlarıyla amansızca mücadele eden insanların hayatlarından kesitlerle beyaz perdeye aktarılıyor.

TRT Ortak Yapımı filmde, mavi ve yeşilin eşsiz birlikteliğini gözler önüne seren Karadeniz'deki bir ailenin, insan ve vatan sevgisini her şeyden önde tutan bir subayın hayatından kesitler yer alıyor.

KESİŞME; İYİ Kİ VARSIN EREN FİLMİ NEREDE ÇEKİLDİ?

İstanbul, Trabzon, Niğde ve Hatay başta olmak üzere 9 ayrı ilde çekilen filmin çekim süresi ise 12 hafta sürdü.

MEBİHO 2022 MAYIS 3.SAYI





Remzi YILMAZ
Sosyal Bil. Öğrt.

İNANCIN ZAFERİ ÇANAKKALE

Çanakkale Atatürk ve Türk ordusunun hüznü bir zaferi... Eşi bulunmaz yüreklere sahip, açlığını hiçe sayan çıplak ayağını topraktan sakınmayan, silahsızlığı umursamayan, karşısındaki düşmanın gücünden korkmayan en büyük dayanağı inancı ve yanındaki arkadaşı olan, zulme karşı adaleti, teknolojiye karşı inancı savunan fedakâr Mehmetçiğin verdiği onurlu mücadele...

Osmanlı Devleti ve tüm İslâm dünyası için Çanakkale'nin önemi büyüktü. Çünkü Çanakkale'nin, Çanakkale Boğazı'nın geçilmesi, başkent İstanbul ve imparatorluğun, ardından da İslâm âleminin birlik ve beraberliğinin ortadan kaldırılması demektir. Hatta İngiliz bir komutanın şu sözleri bu ifadeyi desteklemekteydi: "Denizlere hâkim olan, dünyaya hâkim olur. Çanakkale'yi alırsak iş bitecek. Osmanlı geçmişte kalacaktır." Bu söz Osmanlı'nın ortadan kaldırılmasının Batı için ne kadar önemli olduğunu anlatmaktaydı. Ancak İslâm dünyası buna nasıl karşılık verecekti? Yok olmayla karşı karşıya idiler.

Durum böyle olunca yurdun dört bir yanından ve tüm dünyadan gönüllü askerler Çanakkale'ye adeta yağmaya boşladı. Analar kınalı kuzularını, sevenler sevdiklerini, yavrular babalarını, belki de bir daha görememek üzere uğurluyorlardı. Vatanda, liselerdeki öğrenciler bile bir saniye düşünmeden Çanakkale'ye koşmuşlardı. Tüm öğretmenler cepheye gittiği için eğitim durmuştu. Onlar asıl dersi Çanakkale'de düşmana vereceklerdi.

Ocağı tütüp de içinden asker çıkmayan ev yoktu. Tüm halk tek vücut olmuştu. Bu onurlu vücutun kalbi Çanakkale için çarpıyordu.

Savaş, eşit olmayan acımasız şartlarda

başladı. Düşmanların sayılan ve imkânları daha fazlaydı, ancak kahraman Türk askerinin iman dolu göğsüne karşı koyabilecek bir güç henüz yoktu. İşte bu yüzden savaşın her anı ayrı bir kahramanlık öyküsü hâline geldi. Bunlardan biri, dünya askerlik tarihine geçen 57. Alay'dı. Birliğin sancağını yere düşürmemek uğruna canlarını seve seve feda eden 628 vatan evlâdıydılar...

Çanakkale Zaferi'nin herkesin hafızasında yeri olan öyküler gibi unutulmaya yüz tutmuş öyküleri de vardı. Seyit Onbaşı'nın 275 kiloluk mermiyi o anda imanının verdiği bir güçle topa taşıyıp Ocean zırhlısını batırması belki de en güzel örnekti. Öyle ki düşmanlar bile "Nasıl olabilir?" diyerek hayretlerini dile getiriyorlardı.

Bu olayı yıllar geçmesine rağmen anlayamamışlardı. "Seyit Onbaşı", tarihe adını altın harflerle yazdırmıştı ve daha nice Mehmetler, Ayşeler...

Sonuç olarak ecdadımız "Sütüm sona helâl etmem saldırmazsan düşmana." mısralarının birebir canlı örneği olmuşlardır.

Bununla birlikte düşmanların kendilerinden emin ifadeleri yok olmuştur. Evdeki hesaplar çarşıya uymamıştır. Boğaz'a karşı içilecek beş çayları, çifte kavrulmuş lokumları boğazlarına dizilmiştir ve herkesin imanının karşısında eğildiği bir zafer olmuştur.

Türkler, dünyada unutulmayacak, yüzyıllar geçse de saygıyla anılacak, hatırlandığında ayakta alkışlanacak bir zaferi daha torunlarına armağan ettiler.

Ne mutlu bizlere ki, böyle bir imana ve böyle bir ecdada sahibiz.

DİLİMİZİ NEDEN UNUTTUK?



Ana dilimizi doğduğumuz andan itibaren işiterek, belleğimizde şekillendirerek büyüyoruz. Okula başladığımızda gelişen sözcük dağarcığımız ve algımız, mahalli dilimizle yoğrularak farkındalığımızı daha da artırıyor. Çocukken kurduğumuz o tatlı devrik tümcelerini yerini bilinçli ve kurallarının olduğunu yeni fark ettiğimiz bir dil alıyor zaman içerisinde.

Ama zamanla...

Birçok kültürün bir arada yaşadığı, din ve mezheplerin hiç kimseyi ayırtmadığı, ötekileştirmede bir şehirde doğup büyümek... Yemekleri bin bir çeşit baharatla süslenmiş, herkesin kendi dilinde selamlaştığı, ezan sesleri ile çan seslerinin karıştığı bir yer. Esmer tenli çiftçilerin soğuk ayranlarını pamuk tarlalarında yudumlarırken ekinlerin toz bulutunun arasında çocukların koştuğu, eteklerinde pamuk kümeleriyle türkü söyleyen vakur ve mutlu kadınlar... Güneyin uç noktasında Akdeniz'le kucaklaşan bir şehir Hatay...

Çocukluğunuzda sokakta oyunlar oynadığınız arkadaşlarınızla, evde annenizle, okulda öğretmeninizle anlaşabildiğiniz ama kullandığınız kimi sözcüklerin yıllar sonra Türkçe olmadığını, yerel bir ifade olduğunu öğrenip kendinize güldüğünüz üniversite yılları...

Oysa ne kadar masum ve temiz bir Türkçe idi bizimkisi. İçinde "sen" yerine "siz" in olduğu, annemizin bir başkasıyla konuşurken ağızımızdan çıkan her sözü dikkatlice dinleyip kaba sözlerin yer almadığı bir Türkçe. Neydi bu işin sırrı? Hatırdan hiç silinmeyen, o çok eskiden pamuk tarlaları arasında ilerleyen bir arabada dinlediğim "Altın Şarkılar"ın nezaketli, tertemiz bir sesin kulağıma fısıldadığı güzel sözcüklerin etkisiydi belki de.

"Bir bahar akşamı rastladım size.", "Dönülmez akşamın ufkundayız, vakit çok geç... Bu son fasıldır ey ömrüm, nasıl geçersen geç."

"İnternet Dili" Dilimizi Unutturdu...

Kaçımız başucunda sesli masallar anlatan bir cihazla büyüdük? Çok sonra pilli radyolarımız; kadife sesli bir kadın veya etkileyici sesiyle bir adamın anlattığı öykülerle, duygu dolu şiirlerle karşıladı bizi. Ve çok sonra "walkman" dediğimiz son moda kasetçalarımız oldu. Teknolojinin ilerlemesi ile hayatımıza cep telefonları ve bilgisayar girdi. Televizyon izlemenin zararlarını konuşurken şimdiyse oklarımızı internete, sanal oyunlara çevirdik. Hatta ilk zamanlar kişinin ken-



dini sanal alemde daha rahat ifade edebildiğini, yazarak, konuşarak, paylaşarak kendini bulabildiğini bile iddia edenlerimiz oldu. Kısaltmaları kullanarak, ünlü harflerimizi yutarak, yazım kurallarını hiçe sayarak yazdık, yazıştık. Kendimizce ve sonrasında tüm toplumu saran bir "internet dili" ortaya koyduk. Farkında olmadan insanlarla, komşularımızla hatta ailemizle selamlaşmayı sıcak sohbetleri unuttuk. Kapattık kendimizi dünyaya; Türkçeyi unuttuk, yabancılaştık kendimize, dilimize...

Geldiğimiz noktada okullarımızda ana dilimizi, güzel Türkçemizi geliştirmek, Türkçe sözcükleri doğru kullanmak adına birçok çalışma yapıyoruz. Zengin dil varlığımızın nadide sözleri, deyimleri, deyişleri süslüyor koridorlarımızı, sınıflarımızı. Her fırsatta yineliyoruz nitelikli okumanın önemini. Yazılı ve sözlü anlatıma oldukça yer veriyor, tıpkı annelerimiz gibi çocukların ağızından çıkan her söze kulak kabartıyor, yerinde düzeltmelerde bulunuyoruz. Elbette bu konuda ailelere de büyük iş düşüyor. Çocuğumuzu dinleyerek kendini ifade ederken kullandığı sözcüklerin ne anlama geldiğini ya da anlamını bilerek mi, bilme-yerek mi kullandığını ölçüp tartmalıyız. Dili nitelikli kullanılarak örnek olmalı, onları iyi konuşmaya yüreklendirmeliyiz. Belki de tıpkı babam gibi, güzel Türkçemizin kullanıldığı şarkılarla, türkülerle onlara farkındalık kazandırıp bir şeyler karalayıp notlar yazarak mektuplaştığı bir aile bireyi olmak gerek...



Ana Dilin Eğitimi Ailede Başlar!

Zihni tırmalamayan kaba sözlerle eğlenceli kılmaya çalışılmayan bir kitaba, bir şiire, bir dinletiyeye en önemlisi dil bilincine ihtiyacımız var.

Hep söyleriz; dilin, ana dilimizin eğitimi "ailede" başlar. Okula ilk adım attığın günden itibaren şekil almaya, zenginliğini artırmaya devam eder.

Unuttuğumuz, kullanmaktan bıkip bir kenara attığımız o güzel sözcükleri yeniden canlandıralım. Onları canlandırmaktan, kullanmaktan; anlatarak, öğretmek, hissettirerek yaşatmaktan güzel ne olabilir ki? Farkındalık "farklılıkla" başlar.

Sınırsız bir güce sahip olan Türkçemizin açamayacağı kapı mı var? Sınırsız hayallerimizi canlandırdığımız, ağaçları, kuşları, denizleri konuşturduğumuz; gökyüzüne renk veren, rüzgarın sesini kulağımıza fısıldayan, memleketimizin havasını burnumuza getiren güzel Türkçemiz...

Şimdi onlar canlandıkça pamuk tarlalarının arasında, uzun taşlı bir yolda ilerleyen o araba, cama vuran yağmur damlaları, kadife sesli sanatçının eşsiz bir musikiyle söylediği altın şarkıların altın sözcükleri canlanacak yaşlı gözlerimde...

“

Farkındalık

“farklılıkla”
başlar.

”

2022 MAYIS 3.SAYI

MEBİHO

Teşkilatçı,

Mutasavvıf,

Âlim ve Asker

Ahi Evran-ı Veli



Sudenaz TEKİN
B/A

Anadolu'nun vatanlaşmasında ve Osmanlı Devleti'nin kuruluşunda büyük rol oynayan Ahi Evran, Türk-İslâm tarihinin önemli şahsiyetlerinden biridir. Kurmuş olduğu Ahilik teşkilatı ile sosyal, iktisadi ve siyasi hayatımızı etkileyen ve tesiri asırlarca süren Ahi Evran 1171 (H.566) yılında İran'ın Batı Azerbaycan tarafında bulunan Hoy kasabasında doğmuştur. Asıl adı Mahmut'tur. Lâkabı "dinin yardımcısı" anlamına gelen Nasiruddin'dir. Ahi Evran'ın çocukluğu ve ilk tahsil devresi memleketi olan Azerbaycan'da geçmiş olsa da, gençliğinde, birçok Anadolu Ereni gibi, Horasan ve Maveraünnehre giderek o yörede büyük üstatlardan ders almıştır. Bu arada âlim Fahreddin-i Razi Hazretlerinden akli (fen) ve nakli (dini) ilimleri öğrenmiştir.

Bu dönemlerde İbn-i Sina, Sühreverdi el-Maktul ve Fahr ettin Razi'nin eserlerinden istifade etmiş; Abbasi Halifesi Nasır Lidinillah'ın kurduğu fütüvvet teşkilatını da tanımıştır. XIII.yüzyıl başlarında Selçuklu Sultanı I.Gıyaseddin Keyhüsrev döneminde Muhyiddin Arabî ve hocası Evhadüddin Kirmani ile birlikte Anadolu'ya gelen Ahi Evran, bu tarihlerde hocasının kızı Fatma Bacı ile evlenmiştir. Ahi Evran-ı Veli, Anadolu'da özellikle esnafa İslamiyet'i anlatarak dünya ve ahiret işlerini düzenli hale getirmeleri için nasihatte bulunmuştur. Ahi Evran, yaklaşan Moğol tehlikesine karşı halkı uyarmış, hocasının vefatından sonra da onun vekili olmuştur. Ahi Evran Anadolu'ya geldikten sonra Kayseri'de bir debbağ (deri işleme) atölyesi kurarak, sanat sahibi kimseler arasında çok sevilen bir şahsiyet olmuştur.

Moğollara karşı Kayseri'yi savunan Ahileri, Ahi Evran teşkilatlandırmıştır. Konya ve Denizli'de de bulunan Ahi Evran, Ahiliğin buralarda da teşkilatlanmasını sağlamış, daha sonra Kırşehir'e dönerek ömrünün sonuna kadar orada yaşamıştır. Kurmuş olduğu teşkilat hem esnafın gelişmesini ve kalkınmasını sağlamış hem de toplumun iyi ve güzel ürünler kullanmasını temin etmiştir. Bugün insanların standartlara uygun ürün alabilmesi için başta devlet olmak üzere birçok kurum ve kuruluş yoğun bir çaba sarf ederken her türlü hile hurda gırla gitmekte ve önü almamaktadır. Altı yedi asır öncesinden kurulmuş bir Ahilik teşkilatı bugün bile şiddetle aranmaktadır. O günün gönül insanları "Herkesin polisi kendi vicdandır." felsefesini yerleştirmiş ve iş ahlakını benimsetmiştir. İşte Ahi Evran Veli Hazretleri bu büyük işi başarmış Selçuklu ve devamında Osmanlı iktisadi ve siyasi hayatında silinmez derin izler bırakmış ve ünü çağlar aşarak bugüne gelmiştir.



Ahi Evran, kaynağı Yesi'den çıkan o muazzam ırmağın suyundan içmiş, işaretini Hoca Ahmet Yesevi'den alan kutlu bir davanın gönül erleri ile birlikte bu toprakları vatan yapmaya gelen, Ehli Sünnet, Mutasavvıf, Serdengeçtilerle Anadolu'yu Türk ve Müslüman yapmaya öncülük etmiştir. Böylece Anadolu'nun iktisadi kalkınmasına ve imar edilmesine öncülük etmiştir. Onun kutlu sofrasından çorba içenler canla başla bu topraklar için çalışmıştır. Ahi Evran 32 çeşit esnafı teşkilatlandırmış; Selçuklu ve Osmanlı coğrafyasında sanatını icra eden bütün esnaflar Türk-İslâm medeniyetinin zirve kuruluşu Ahilik teşkilatının merkezi Kırşehir olduğu için buradan "İcazetname" almışlardır. Bugün birçok esnaf odamız ve onların oluşturduğu odalar birliğimiz vardır. Bir özeleştiri olarak kendimize soralım bakalım. Bu odalarımız temelleri 11 ve 12. yy'da atılan Ahilik teşkilatı kadar müessir ve faydalı mıdır? Siyasetten ve çıkar ilişkilerinden uzak kalmış, hem esnafı hem de halkı koruyan gerçek bir kuruluş olabilmiş midir? Yanlış

anlaşılmasın ben bu kurumlarımız kötüdür demiyorum şartları ve işlevleri karşılaştırıldığında Ahiliğin ağır basacağı kanaatimi ortaya koyuyorum. Fitne sahiplerinin sıkıntısını çeken Ahi Evran, nüfuzundan korkanların gazabına uğrayıp hapis yatmıştır. Âdet ve alışkanlıkları kan, kin, ölüm olan Moğolların da zulmüne uğramış hem gazi hem şehit bir Allah dostudur.

Kardeşliğin, cömertliğin, yiğitliğin, alperenliğin, fedakârlığın, doğruluğun, dürüstlüğün, kalitenin, üretimin, ahlâkın, sanatın, aklın ve bilimin esas alındığı Ahilik teşkilatının kurucusu bu erdem ve fazilet abidesi âlim ve mutasavvıf Ahi Evran-ı Veli, Moğollara karşı mücadele ederken 93 yaşında şehit edilmiştir 1261 (H.653). Kabri Kırşehir'de kendi adı ile anılan caminin avlusunda bulunmaktadır. İşte böyle yürekleri kabartan, gönülleri coşturan bir teşkilatçı kaç tane sayabiliriz? Allahoğurlan razı olsun.

KİMSEYİ KANDIRMA KANAATKAR VE CÖMERT OL

ÜRETİME, kaliteye, helal lokmaya dayalı bir sistem olan Ahilik; esnaf arası dayanışma, güvene dayalı ticaret, ihtiyacı kadar tüketmek ve paylaşmak ilkelerinin esas alıyor. Ahiliğin öğretilerinden bazıları ise şöyle:

- Harama bakma, haram yeme
- Doğru ol, yalan söyleme
- Kimseyi kandırma
- Kanaatkar ol
- Dünya malına tamah etme
- Yanlış ölçme, eksik tartma
- Kendin muhtaç olsan bile başkalarıyla paylaş ve cömert ol

EMİR KALKAN



Hatice Kübra ÖZKER
8/A

Yazar (D. 1947, Tomarza / Kayseri - Ö. 31 Temmuz 2015, Kayseri). Kayseri Lisesi mezunu. Türk Dil Kurumu ve Folklor Araştırmaları Kurumu adına alan çalışmaları yaptı. Türk Folklor Araştırmaları, Türk Dünyası Araştırmaları, Türk Edebiyatı ve

Erciyes dergilerinde yazılar yazar. Kanatsız Kuşlar Şehri isimli kitabı ile 2002 yılında Türkiye Yazarlar Birliği ödülünü kazanır. Emir Kalkan, 31 Temmuz 2015 günü Kayseri'de vefat etti. Cenazesi ertesi gün Kayseri'deki Cami-i Kebir (Büyük Cami)'de Cuma namazından sonra kılınan cenaze namazının ardından toprağa verildi.

Emir Kalkan, eserlerinde ömrünün büyük bir kısmını geçirdiği Kayseri'yi, Kayseri insanlarını ve aşkı anlatır. Zengin bir kelime hazinesine yaslanan güçlü ve ahenkli üslubuyla dikkat çeker. Mahalli olandan yola çıkarak kendine özgü renkleri, evrenselliği yakalamış bir üslupla aksettirmiştir. Yayınevinin yaptığı değerlendirmede, "Emir Kalkan, Tanpınar'ın büyük sanatçılara has bir özellik olarak belirttiği 'büyük ve dikkatli bir göz'ün sahibidir. Anlatımı sonsuz bir kaynaktan beslenen; kâh tatlı tatlı kıvrılan, kâh coşup kabaran bir nehir gibidir." denilmektedir. Eserleri Ötüken Neşriyatı tarafından yayımlanmaktadır.

ESERLERİ

ARAŞTIRMA: Kayseri Şairleri (1987), Kayseri ve Çevresi Ağıtları (1991), Algar Ağıtları.

ÖYKÜ: Gül Ayinleri (2003).

DENEME-ARAŞTIRMA: Kanatsız Kuşlar Şehri (2002), Afşar Ağıtları, Yurttaş Sokak, Türk Düğünü, Kayıp Yüzler, Bu Taraf Anadolu, Ha Bu Diyar, Hoşça Kal Şehir.

ANTOLOJİ: 20. Yüzyıl Türk Halk Şairleri Antolojisi (1991).



Bir Erciyes Dağı Efsanesi

“Ağ Gelin Efsanesi”



Betül ÖZATA
8/A

Bir ağıt olan “Ağ Gelin”, Kayseri’nin birçok yerinde bilinmekle beraber, özellikle Avşarlar arasında çok sevilerek söylenip dinlenmektedir. Kızlar gelin giderken kınalarında bu ağıt söylene gelmiş; birçok genç kız, annesinin sıcak bağrından ayrılırken bu ağıt ile ağlatılmış, bu ağıt ile koca evine yollanmıştır. Bu ağıt, gönüllerde sevgi olmuştur. Öyle ki bu sevgi, Ağ Gelin’i halaya bile yakıştırmıştır. Çoğu köyde halay tutanlar, halaya başlamadan önce davul ve zurnacıdan mutlaka ağ gelini çalmalarını ister. Bir ağırlamaya veya hareketli halaya geçmeden önce, zurna eşliğinde çalınan bu havanın ezgisine dizili olan oyuncular Ağ Gelin’in türküsünü söyleyerek, aynı zamanda sağa sola doğru çok yavaş bir şekilde sallanarak halaya hazırlanırlar. Dadaloğlu’na da dayandırılan bozlak şeklindeki bu türkünün bitiminden hemen sonra ise hızlı bir halaya geçerler.

Ağ Gelin’in Develi’de yaygın bir efsane şeklinde anlatıldığını belirten Kadir Özdamarlar, taş kesilme motifine uygun olan bu ağıtın öyküsünü şu şekilde anlatmaktadır. “Koçgun Devri” adı verilen 1603-1607 yıllarındaki isyan ve soygun hareketlerinde Develi de etkilenmiştir. 1603 yılında ünlü eşkıya Taval Mehmet’in yine Han Mehmet adındaki eşkiyanın yaptığı kötülükler ile aşiretler arasındaki kanlı çatışmalar meşhurdur. Ağ Gelin efsanesi de bu kötü günlerin izlerini taşımaktadır. Efsanenin halk tefekküründeki gelişimi şöyledir:

Develi’den bir Türkmen obası, Erciyes’in güney eteklerinde bir yaylaya çıkarlar. Bu obada, ahlaki ve fiziki güzelliğinden dolayı Ağ (Ak) Gelin adı verilen bir gelin vardır. Kocasını ve iki çocuğunu ile beraber mutlu yaşarlarken kocası gurbete çalışmaya gitmiştir. Develi çevresinde yaşayan bir eşkıya, güzelliği ile şöhret bulan Ak Gelin’e göz koymuştur. Sahipsizliğini de anlayınca, bir gece obayı basarak kaçırmak ister.

Nâmus timsali Ak Gelin olayı anlar; gece karanlığında iki çocuğunu ve küçük sandığını yanına alarak, karışıklıktan da faydalanarak gizlice Erciyes’e doğru kaçar. Erciyes’in ortalarında öyle bir yere gelir ki, ilerisi uçurum gidilmez. Geriye dönse eşkıya. Gözyaşları ve çaresizlik içerisinde ellerini açar ve Allah’a yalvarır: “Allah’ım! Beni ve çocuklarımı ya taş et, ya da kuş.”

Duası, kabul edilir. İlk defa taş et dediği için, onlar taş kesilir. Güneş doğunca oba sakinleri ve eşkıya; Ak Gelin, iki çocuğu ve çeyiz sandığının hayretle ve şaşkınlıkla taş kesildiğini görürler. Günler sonra obaya dönen kocası olayı annesinden öğrenir. Koşarak ailesinin taş kesildiğini görür. Uzaklardan bir ses duyar: “Yiğidim namusunu bir eşkıyaya çiğnetmedim. O eşkıyadan ahtımı koma.” Bu ses Ak Gelin’in sesidir. Delikanlı taş kesilen ailesine bakarak: “Alırım ahtımı, koymam Ak Gelin!” diye haykırır.



Türk milletinin gönlünün sesi olan Dadaloğlu, Ağ Gelin türküsünde de kendini göstermiştir. Dadaloğlu tarafından söylendiği belirtilen Ağ Gelin'in, Kaman'da söylenen bir hikayesi de şu şekildedir. Ağ Gelin'in gerçekte Hamitli Cerit kızı olduğu, aynı zamanda da Dadaloğlu'nun karısı olduğu belirtilmektedir. Dadaloğlu eve gelmemiş, karısına bakmamış. O da aşiretine dönmüş. Hamit'e yerleşmiş. Dadaloğlu, uzun yıllar karısını arayıp sormayınca o da evlenmiş. İş işten geçtikten sonra Dadaloğlu, çıkıp gelmiş. Yanmış, yıkılmış. Oba oba gezip çalıp söylemiş. Kaman'da Mamalı Değirmeni'nde bir bağ evinde öldüğü söylenen Dadaloğlu'nun Tomarza ilçesi Dadaloğlu kasabasında da mezarı bulunmaktadır.

Ağ gelin de indim ola yayladan Ağ gelin sürmelim oy.
Kaşı değil gözü beni ağlatan Ağ gelin sürmelim oy.
Bu güzellik sana kadir Mevlâ'dan Ağ gelin sürmelim oy.
Ölürüm de ahtımı koymam sende Ağ gelin sürmeli sevdiğim.

Sarı yazma pek yakışır güzele Ağ gelin sürmelim oy.
Sarardı gül benzim döndü gazele Ağ gelin sürmelim oy.
Ben gidiyom da sen yârini tazele Ağ gelin sürmelim oy.
Ölürüm de ahtımı koymam sende Ağ gelin sürmeli sevdiğim.

Bir taş attım karlı dağın ardına Ağ gelin sürmelim oy
Düştü mola Ağ gelinin yurduna Ağ gelin sürmelim oy
Senin ile şu beylerin derdine Ağ gelin sürmelim oy
Alırım ahtımı koymam sende Ağ gelin sürmeli sevdiğim

Ağ gelin de oturmuş çorap örüyor Ağ gelin sürmelim oy
Çorabın üstüne güller deriyor Ağ gelin sürmelim oy
Zalim anan uzaklara veriyor Ağ gelin sürmelim oy
Alırım ahtımı koymam sende Ağ gelin sürmeli sevdiğim

Irmak kenarında biter yosunlar Ağ gelin sürmelim oy
Yosunun üstünde bizi yusunlar Ağ gelin sürmelim oy
İkimizi de bir mezara kosunlar Ağ gelin sürmelim oy
Ağ gelin de biri yari desinler Ağ gelin sürmeli sevdiğim

Ağ gelin oturmuş taşın üstüne Ağ gelin sürmelim oy
Taramış zülfünü kaşın üstüne Ağ gelin sürmelim oy
Bir selamın gelmiş başım üstüne Ağ gelin sürmelim oy
Alırım ahtımı koymam sende Ağ gelin sürmeli sevdiğim



GAZ HİDRAT NEDİR?



Melek YAMAN
8/A

Gaz hidratlar, su molekülleri ile düşük moleküler ağırlıklı gazların bir kafes içerisine hapsolmesiyle oluşan ve buza benzeyen kristalin katılar olup gaz yoğunluğu çözültide tutulabilen miktarı aştığında yüksek basınç ve düşük sıcaklık koşulları altında oluşurlar. Gaz hidrat yapısında su molekülleri kafes görevi yapmakta ve farklı bileşimdeki gazlar (genellikle metan) bu kafese hapsolmektedir. En genel halde, 8 metan moleküllü 46 su moleküllü tarafından tutulur. Gaz hidrat bileşiminde etan, propan, bütan gibi hidrokarbon gazları veya CO₂, H₂S gibi hidrokarbon kökenli olmayan gazlar bulunabilmesine rağmen, en yaygın hidrat oluşturan gaz metandır. Katı gaz hidrat fazında büyük miktarlarda gaz depolanabilmesi nedeniyle, gaz hidratlara geleceğin enerji kaynağı gözüyle bakılmaktadır. Dünyadaki en büyük doğal gaz birikimleri gaz hidrat formunda olup bunlar hem karada donmuş (permafrost) bölgelerde hem de deniz tabanı tortullarında geniş çapta bulunurlar. Gaz hidratlar pasif ve aktif kıtasal marjinlerde, marjinal denizlerin derin sularında, kutupsal alanlarda ve yaklaşan marjinlerin yığılım kamalarında geniş çapta bulunmaktadır. Gaz hidratlar okyanus çukurluklarında derin basenlerde yaygın değildir, iç ve marjinal denizlerde, kıtasal yamaç ve şelflerde oluşurlar.

Gaz Hidratların Önemi

Gaz hidratlar, içerdikleri büyük metan hacmi nedeniyle geleceğin enerji kaynağı olabilirler. Standart basınç ve sıcaklık koşullarında, 1 m³ gaz hidrat, 164 m³ gaz ve 0.8 m³ su içermektedir. Denizel gaz hidratlarda depolanan gaz miktarının küresel kestirimleri 0.2x10¹⁵ m³' den 7600x10¹⁵ m³ e değişim göstermektedir (Milkov ve Sassen, 2002). Kvenvolden'a (1999) göre denizel gaz hidratlarda depolanan gaz hacmi için, 21x10¹⁵ m³ değeri bir konsensüs olarak dikkate alınabilir. Bu değer, tüm dünyada fosil kaynaklardan üretilen gaz hacminin yaklaşık 50 katıdır (0.436x10¹⁵ m³) ve büyük miktarlardaki bu gaz, gaz hidratlar içerisinde güvenli şekilde kapanlanmış durumda olup bu denli yüksek oranda metan içeren gaz hidratlardaki organik karbon miktarı, dünyadaki tüm fosil kaynaklarda bulunan organik karbonun 2 katıdır.

Rusya'daki Messoyakha gaz hidrat alanından 1970'ten beri 9.35x10⁹ m³ gaz üretilmiştir. Gaz hidratların kesin varlığının bilindiği en geniş alan Blake Sırtı olup 20200 km² genişliğindeki bu alan 7.8x10¹³ m³ metan gazı içermektedir (Max ve Dillon, 1998) ve bu sırttaki sadece 3000 km² lik küçük bir alandaki gaz hidrat birikiminde, Amerika Birleşik Devletleri'nin yıllık gaz tüketiminin 30 katına eşit metan depolanmış bulunmaktadır (Dillon, 1995). Ancak gaz hidrat üretiminde, gaz hidratın oluştuğu ortamda çözünmesini sağlayacak termal enerji kritik olup henüz çözüme kavuşturulamadığından, karasal gaz hidratlardan gaz üretimi 2010-2015 yılından önce olası görülmemektedir. (Grauls, 2001) Teknik ve jeolojik belirsizlikler nedeniyle, denizel gaz hidratlardan gaz üretiminin de 2030 yılından önce olamayacağı öngörülmekte, bu nedenle günümüzde ilgi daha çok gaz hidrat zonunun altında biriken serbest gaza yönelmektedir. (Grauls, 2001)

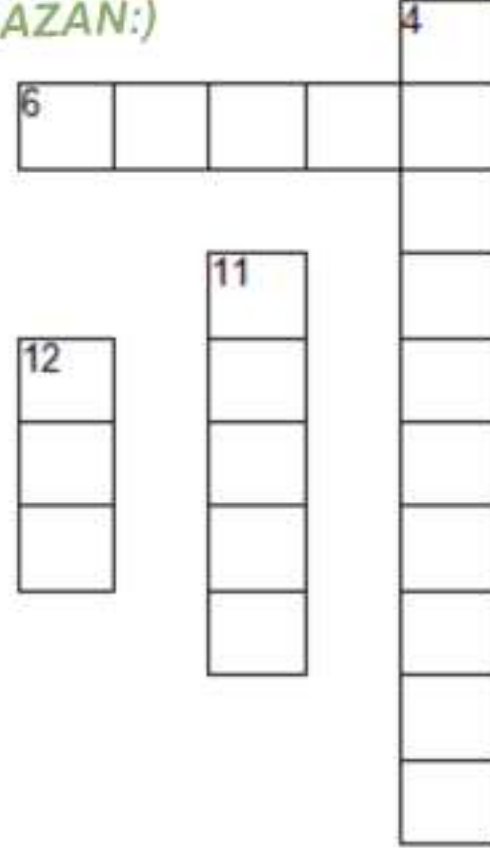
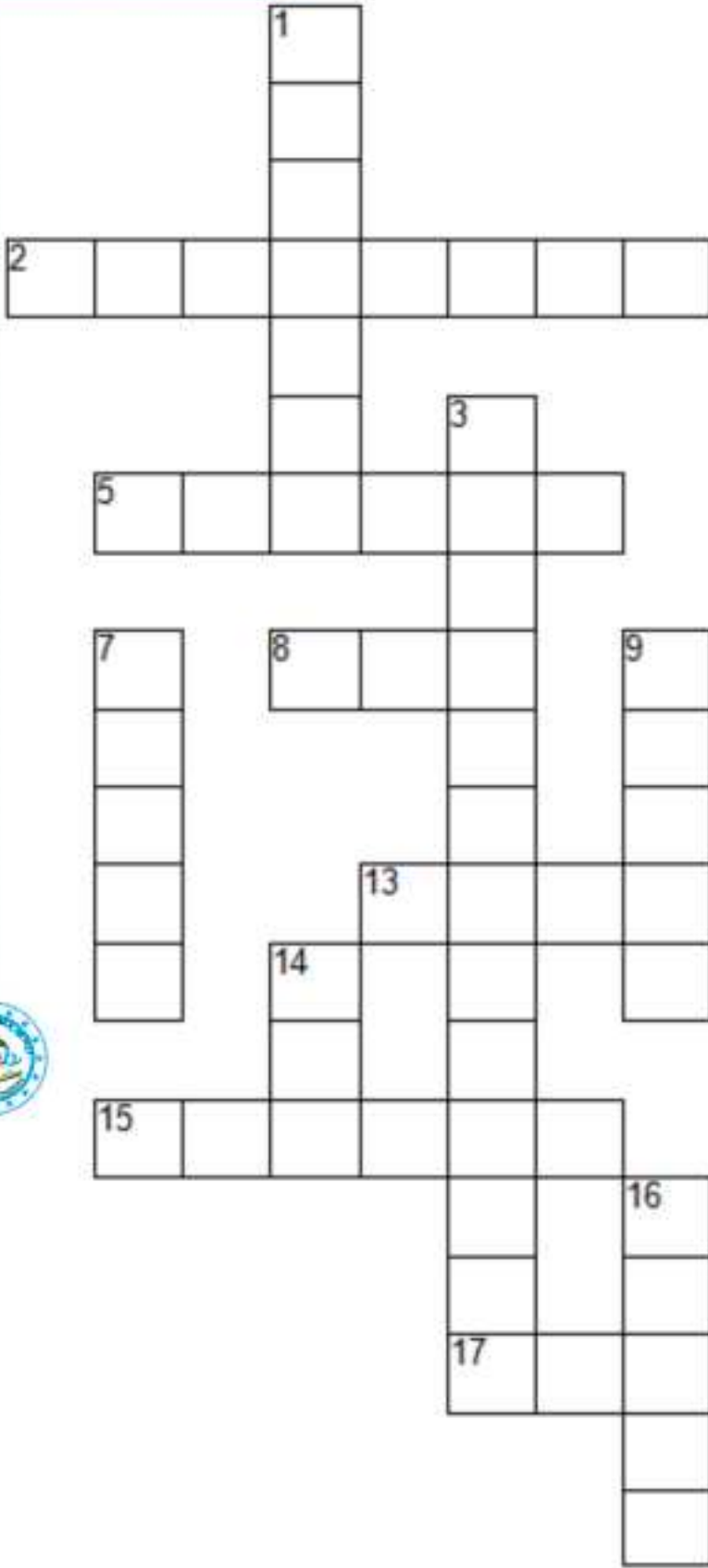




Bulmacayı Çöz
KİTAP KAZAN:)



Kurtuluş ÇOPUR
Sosyal Bil. Öğrt.



ÇÖZ
GÖNDER
ÖDÜLÜ KAZAN

0535-8439401

MEBİHO 2022 MAYIS 3.SAYI

Soldan Sağa

2. Eskişehir'in beyaz hazinesi olarak bilinen kayaç türü
5. Karasal iklimin bitki örtüsü
6. Çevresine göre yüksekte olup akarsular tarafından yarılmış geniş düzlüklere verilen yer şekli
8. Bir grup ya da kurum içinde statüye uygun üstlenilen davranışlar bütünü
13. Haritanın dili olarak bilinen işaretler bölümü
15. Ege Bölgesi'nin karakteristik tarım ürünlerinden biri
17. Okul, Hastane vb. devlete bağlı resmi örgütlere verilen isim

Yukarıdan Aşağıya

1. Yazları sıcak ve kurak, kışları ılık ve yağışlı olan iklim tipi
3. Milli birlik ve beraberliğe sas alan Atatürk ilkesi
4. Bir durumu, olayı değerlendirerek sonuçlarını üstlenmek
7. Kayseri'nin yöresel yemeği
9. Topraktan daha fazla verim almak için toprağın bir yıl ekilip bir yıl dinlendirilmesi
10. Bursa'da kış sporunu temsil eden kayak merkezi
11. Kastamonu'nun doğal güzelliklerinden birini temsil eden şelalesi
12. Yükseltisi 500 metreden fazla olan kara kütlesi
14. Sadece Doğu Karadeniz'de – Rize'de yetişen tarım ürünü



Habibe MEHRİ
Sınıf Rehber Öğretmeni



Rabia BAĞCI
Sınıf Rehber Öğretmeni





Neslihan İSTEKLI
Sınıf Rehber Öğretmeni



Ömür KUZGUN
Sınıf Rehber Öğretmeni





Cumali AKATAY
Sınıf Rehber Öğretmeni



Ahmet DUMAN
Sınıf Rehber Öğretmeni



MEBİHO® 2022 MAYIS 3.SAYI

GEÇMİŞ ZAMAN OLUR KI...



MELEKLERİMİZİN EL İŞİ SERGİSİ

MEBİHO 2022 MAYIS 3.SAYI



SATRANÇ TURNUVASI
KAYSERİ DERECELERİMİZ

ANTRENORLARA

ARILAR DİLERİM.

Gençlik

Dr.Mehmet M

40 HADİS EZBER ÖDÜL TÖRENİ



MEBİHO 2022 MAYIS 3.SAYI



5000 SALAVAT ÖDÜL TÖRENİ



LGS MOTİVASYON TOPLANTIMIZ

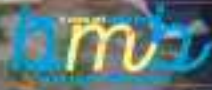


RAMAZAN AYI KUR'AN MUKABELEMİZ





CAMİ ZİYARETİMİZ



BİLİM MERKEZİ GEZİSİ



BOCCE KAYSERİ 1.LİK KUPASI



2

44



DUA EZBER YARIŞMASI



MEBİHO 2022 MAYIS 3.SAYI

MEBİHO



DUA EZBER YARIŞMASI ÖDÜL TÖRENİ





29 EKİM CUMHURİYET BAYRAMI



29 EKİM CUMHURİYET BAYRAMI



15 TEMMUZ ŞEHİTLERİNİ ANMA TÖRENİ



MEBİHO 2022 MAYIS SAYI

15 TEMMUZ ŞEHİTLERİNİ ANMA TÖRENİ



10 KASIM ATA'YI ANMA
TÖRENİ



10 KASIM ATA'YI ANMA TÖRENİ





YARIYIL TATİLİ
LGS KAMPI

MEBİHO 2022 MAYIS 35 GÜN



OSMAN ULUBAŞ ANADOLU LİSESİ

OSMAN ULUBAŞ FEN
LİSESİ GEZİMİZ



MEBİHO'DAN HABERLER

MEBİHO 2022 ANKARA 3. SAYI

SÜMER FEN LİSESİ
GEZİMİZ

TRAFİK EĞİTİMİ



8.SINIF MOTİVASYON SEMİNERİ



TEKNOLOJİ TASARIM DERSİ
KÖPRÜ TASARIM SERGİSİ



MEBİHO'DAN HABERLER

MEBİHO 2022 MAYIS SAYI



TEKNOLOJİ TASARIM ÖĞRETMENİMİZ
GALİP KOÇ'A PLAKET TAKDİMİ



MİMARİ TASARIM SERGİMİZ



MEBİHO'DAN HABERLER



KARATE TÜRKİYE ŞAMPİYONUMUZ





ELİKGAZI
BÜLENT DOĞAN
ULU

23 NİSAN ULUSAL EGEMENLİK
VE ÇOCUK BAYRAMI TÖRNE

MEBİHO 2022 MAYIS 3 SAFTI

ERCİYES İHL GEZİSİ



M-HATİP LİSESİ FEN VE SOSYAL BİLİMLER PROJE OKULU



ŞEHİT MUSTAFA SEZGİN KIZ İHL GEZİSİ



BOCCE' DE KAYSERİ 2. OLDUK.



MEBİHO'DAN HABERLER

MEBİHO 2022 MAYIS 3.SAYI



BOCCE ÖDÜL TÖRENİ





18 MART ÇANAKKALE ŞEHİTLERİ
TÖRENİ



MEVLİDİ NEBİ PROGRAMI



MEBİHO'DAN HABERLER

MEBİHO 2022 MAYIS 3.SAYI

MEVLİDİ NEBİ İKRAMI





1.DÖNEM SONU KARNE TÖRENİ



DART VE BOCCE TURNUVALARI
ÖDÜL TÖRENİ



DART TURNUVASINDA 2. OLDUK

KAYSERİ GENÇLİK VE SPOR İL





5.SINIF ÖĞRENCİ KAYITLARIMIZ BAŞLAMISTIR.

ÖN KAYIT İÇİN

- 1 Okulumuzu öğrencimizle birlikte ziyaret ediniz.
ADRES:19 Mayıs Mah. Şehit Melmet Baydur Cad. No:51 Melikgazi /Kayseri
- 2 Aşağıdaki idareci telefonunu arayabilirsiniz.
535-843 94 01
- 3 Aşağıdaki google formu doldurunuz.
<https://forms.gle/XNH22h6f8RqJf2fg8>



Belsin Melikgazi Belediyesi
Imam Hatip Ortaokulu
**OKUL TANITIM
KİTAPÇIĞI**



5.SINIF ÖĞRENCİ KAYITLARIMIZ BAŞLAMIŞTIR.

ÖN KAYIT İÇİN

1 Okulumuzu öğrencimizle birlikte ziyaret ediniz.

ADRES: 19 Mayıs Mah. Şehit Mehmet Baydur Cad. No81 Melikgazi/Kayseri

2 Aşağıdaki idareci telefonunu arayabilirsiniz.

☎ 535-843 94 01

3 Aşağıdaki google formu doldurunuz.

<https://forms.gle/XNH22h6f8RqJf2fg8>

Belsin Melikgazi Belediyesi
İmam Hatip Ortaokulu

OKUL TANITIM
KİTAPÇIĞI